



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

**SESIÓN DE COMPARECENCIA
DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA**
Viernes 24 de Enero del 2020

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA CIUDADANA ADRIANA AGUILAR ESCOBAR,
TITULAR DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA, ANTE LA
COMISIÓN PERMANENTE DE CULTURA DE LA SEXAGÉSIMA CUARTA LEGISLATURA
CONSTITUCIONAL DEL ESTADO
24 DE ENERO DEL 2020

MESA DIRECTIVA

**DIPUTADOS INTEGRANTES DE LA COMISIÓN PERMANENTE DE CULTURA DE LA
SEXAGÉSIMA CUARTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO:
DIPUTADO ALEJANDRO LÓPEZ BRAVO, DIPUTADA MIGDALIA ESPINOSA MANUEL, DIPUTADO NOÉ
DOROTEO CASTILLEJOS, DIPUTADA ALEIDA TONELLY SERRANO ROSADO.**



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA CIUDADANA ADRIANA AGUILAR ESCOBAR, TITULAR DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA, ANTE LA COMISIÓN PERMANENTE DE CULTURA DE LA SEXAGÉSIMA CUARTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO

24 DE ENERO DEL 2020

Sírvase la Secretaría informar a esta Presidencia el resultado del registro de asistencia de Diputadas y Diputados presentes.

Lista de asistencia de las y los Diputados integrantes de la Comisión permanente de cultura de la sexagésima cuarta legislatura constitucional del Estado de Oaxaca: Diputado Alejandro López Bravo, Diputada Juana Aguilar Espinoza, Diputada Migdalia Espinosa Manuel, presente, Diputado Noé Doroteo Castillejos, Diputada Aleida Tonelly Serrano Rosado. Se informa a la Presidencia que se registraron 3 asistencias de Diputadas y Diputados por lo tanto existe quórum de la Comisión permanente. Además le informó que existe solicitud de permiso para faltar a esta sesión del Diputado Noé Doroteo Castillejos. Es cuanto Diputado Presidente.

(El Diputado Presidente toca el timbre)

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Concedido en uso de la facultad que me confiere la fracción décima cuarta del artículo treinta y nueve de la ley orgánica del poder legislativo del Estado libre y soberano de Oaxaca.



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

Se abre la sesión de comparecencia de la ciudadana Adriana Aguilar Escobar, titular de la Secretaría de culturas y artes de Oaxaca, ante la Comisión Permanente de cultura de la Sexagésima Legislatura Constitucional del Estado.

24 de enero del 2020

Saludo respetuosamente a los Diputados y Diputadas presentes, medios de comunicación y público que se encuentra. En cumplimiento al acuerdo número 543 aprobado por la Sexagésima Cuarta legislatura del Estado hoy comparece la ciudadana Adriana Aguilar Escobar, Titular de la Secretaría de Culturas y Artes, a quien le doy la bienvenida y agradezco su presencia ante la Comisión Permanente de cultura. Informo a las personas que se ubican en galerías que, de conformidad con los artículos 138, 185 del reglamento interior del Congreso, los presentes están obligados a guardar respeto, silencio y compostura y no tomarán parte de los debates con ninguna clase de demostración. Pido a mis compañeras Diputadas y compañeros Diputados conducirse con el decoro correspondiente a sus funciones y conforme al marco normativo del Congreso del Estado recordándoles que únicamente esta Presidencia está facultada para conceder el uso de la palabra. Sírvase la Secretaría dar lectura al formato que regirá la comparecencia y que fue aprobado por la Sexagésima Cuarta Legislatura del Estado en sesión ordinaria del día 15 de enero del 2020.

La Diputada Secretaria Migdalia Espinosa Manuel:

FORMATO QUE REGIRÁ LAS COMPARECENCIAS DE LAS Y LOS SERVIDORES PÚBLICOS DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA ANTE LAS COMISIONES ORDINARIAS DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE OAXACA RELATIVAS A LA GLOSA DEL



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

TERCER INFORME DE GOBIERNO DERIVADOS DEL CUMPLIMIENTO AL ACUERDO 543 APROBADO POR EL PLENO DE LA SEXAGÉSIMA CUARTA LEGISLATURA CONSTITUCIONAL EN SESIÓN ORDINARIA DE FECHA 15 ENERO 2020

- 1.- Pase de lista.
- 2.- Bienvenida del Presidente de la comisión respectiva al servidor o servidor público.
- 3.- Lectura del formato.
- 4.- El servidor o servidora pública rendirá protesta de decir verdad.
- 5.- El servidor o servidora público para su intervención hasta por 20 minutos
- 6.- Se abrirán dos rondas sucesivas de preguntas y respuestas en orden decreciente.
- 7.- Primera Ronda: Preguntas de Diputadas y Diputados por orden parlamentario del partido político en el siguiente orden: tres de MORENA, uno del PRI, uno de PT, uno del PES, uno del Partido Verde Ecologista de México, uno de Mujeres Independientes y uno del PAN.
- 8.- Respuesta del servidor o servidora público compareciente en una sola intervención hasta por 20 minutos.
- 9.- Segunda Ronda: preguntas de Diputados y Diputadas por grupo parlamentario del partido político en el mismo orden en el que pasó la primera ronda.
- 10.- Respuesta del servidor o servidora pública compareciente en una sola intervención hasta por cinco minutos.
- 11.- Clausura de la sesión de comparecencia a cargo del Presidente de la Comisión responsable.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

Gracias Diputada. Conforme al acuerdo número 543 y con fundamento en el artículo 174 del reglamento interior del Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, que establece que todo servidor público que comparezca ante el Congreso del Estado deberá rendir protesta de decir verdad, solicito la ciudadana Adriana Aguilar Escobar, Titular de la Secretaría de Culturas y Artes de Oaxaca, Diputadas y Diputados presentes, medios de comunicación y público en general ponerse de pie para la protesta correspondiente.

“Ciudadana Adriana Aguilar Escobar, titular de la Secretaría de Culturas y Artes de Oaxaca ¿protesta decir verdad en las declaraciones respecto al estado que guarda la dirección a su cargo así como la información concerniente a sus respectivas atribuciones y competencias que proporcione a esta soberanía?

“Sí, protesto”

“En caso de falsedad o incumplimiento se procederá conforme a la legislación de la materia”

Gracias. Pido a los presentes tomar asiento.

A continuación, se concede el uso de la palabra la ciudadana Adriana Aguilar Escobar, titular de la Secretaría de Culturas y Artes de Oaxaca hasta por 20 minutos para que exponga el estado que guarda la Secretaría a su cargo. Adelante.

La ciudadana Adriana Aguilar Escobar, Titular de la Secretaría de Cultura y Artes de Oaxaca:

Honorable Congreso del Estado libre y soberano de Oaxaca. Diputados integrantes de la Comisión de cultura de la sexagésima cuarta legislatura, muy buenos días. El uso de la identidad oaxaqueña se dibuja desde la pluralidad y diversidad, somos indígenas, somos mestizos y somos



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

también afro descendientes, nuestro patrimonio cultural tangible e intangible es herencia de los antepasados, nos corresponde su preservación y fomento como un compromiso ante las nuevas generaciones. Desde el arte y la cultura se contribuye en la construcción de la paz, se alimenta el espíritu la sensibilidad de la persona a través de la belleza y reflexión. En cumplimiento a las obligaciones y atribuciones que establece la ley desde la titularidad de la Secretaría de las culturas y artes de Oaxaca rinde ante ustedes la glosa del tercer informe de gobierno del titular del poder ejecutivo maestro Alejandro Murad Hinojosa en cultura y arte establecido en el plan estatal de desarrollo dos mil dieciséis-dos mil veintidós con el programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias PACMIC, fortalecimos los procesos culturales y comunitarios para salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial con una inversión tripartita de siete millones treinta y cinco mil pesos este año se apoyaron ochenta y cuatro proyectos en las ocho regiones beneficiando a sesenta y tres municipios. A través de la lengua, las personas preservamos la historia, costumbres y tradiciones de nuestras comunidades. En el marco del año internacional de las lenguas indígenas se desarrolló el proyecto jornadas de fomento a la lectura, escritura y la oralidad de lenguas indígenas con un monto de trescientos mil pesos se impartieron cuatro talleres en técnicas y recursos para oralizar historias y se lanzó una convocatoria dirigida a hablantes de lengua indígena donde se beneficiaron diez proyectos, tres en lengua zapoteca, tres en triqui, uno en mixteco, dos en zoque y uno en chontal, estando estas dos últimas lenguas en extinción. A través del Centro de artes de San Agustín, el CASA, se incentivó la creación literaria con premios CASA, que este año estimularon creaciones en lenguas zapoteca, mixteca, mixe, triqui y huave. Y a partir de este año 2020 también se premiarán las creaciones en chinanteco, mazateco y chatino.



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

Durante el año, promovimos libros escritos en lenguas indígenas como *Dos es mi corazón* y *Rojo Deseo* de Irma Pineda, poeta zapoteca y primera representante indígena ante la Organización de las Naciones Unidas. Así como *tierra mojada* de Nadia López escrito en ñuusabi. Con el propósito de promover, preservar y difundir la grandeza de la cocina tradicional oaxaqueña durante el mes de septiembre gastronómico se realizó el tercer encuentro de cocineras tradicionales con una inversión estatal de tres millones doscientos mil pesos impulsando a cocineras de todas las regiones del Estado y beneficiando a más de veintidós mil seiscientos diez asistentes que pudieron apreciar y aprender de nuestro patrimonio cultural intangible. Este encuentro incluye un pabellón académico con conferencias magistrales, conversatorios, talleres y mesas redondas con expertos. Al mismo tiempo, se presentó arte en la mesa exposición y venta de artesanías oaxaqueñas relacionadas con la gastronomía que incluyó cincuenta expositores y un pabellón de maíz que fue una muestra de productores con exposición de agro diversidad una fotografía y talleres. También se realizó el primer encuentro regional por primera vez en el Estado este dos mil diecinueve iniciamos con cocineras tradicionales del Papaloapan con una inversión de seiscientos cincuenta mil pesos donde participaron cocineras de la región en dicho encuentro se contó con más de mil asistentes. Este dos mil veinte, se llevará a cabo los encuentro regionales en la costa y en el mismo. Durante el dos mil diecinueve se dio continuidad al programa rescatando nuestro patrimonio cultural con *patrimonitos*, donde se capacitó a mil ciento cuarenta y un niños de escuelas primarias oaxaqueñas para que pudieran conocer, cuidar y valorar el patrimonio cultural del Estado. El taller de artes plásticas Rufino Tamayo realizó veintisiete talleres en diecisiete municipios beneficiando a más de mil niñas, niños y jóvenes con un monto de



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

inversión de un millón trescientos mil pesos. El taller Tamayo ofrece talleres todo el año de pintura, escultura, cerámica, litografía, dibujo y grabado. Febrero del dos mil diecinueve logramos la reapertura del edificio del Centro de iniciación musical de Oaxaca, el CIMO, atendiendo a doscientos treinta y cinco alumnos durante este año se han impartido diecisiete especializaciones de instrumentos orientados a la teoría y práctica con un monto de inversión de cinco millones ciento ochenta mil pesos podemos notar de este espacio con ciento dos instrumentos musicales. A través del programa de desarrollo cultural infantil del Estado de Oaxaca alas y raíces niñas y niños del municipio de San Felipe Usila participaron en el primer encuentro nacional de saberes locales en el Estado de Puebla. Además, en el mes de que se llevó a cabo una jornada de intervención que beneficio a la población de primera infancia que impactó a tres municipios, Teotitlán del Valle, San Agustín Etla y Santa María Atzompa, se realizó la formación de coros comunitarios en cuatro municipios la cual consiste en talleres para el desarrollo de habilidades de canto una técnicas de vocalización, respiración y solfeo benefician a cien niñas, niños y jóvenes con inversión de cien mil pesos. Garantizando el uso y aprovechamiento de los espacios culturales, se realizaron las siguientes actividades: el museo de los pintores oaxaqueños, el MUPO, realizó veintidós exposiciones con un total de treinta y siete mil setecientos noventa y cuatro visitantes. El museo estatal de arte popular de Oaxaca realizó ocho exposiciones beneficiando trescientos sesenta y cinco artesanos de distintas comunidades del Estado, se realizaron también veinte talleres de arte popular dirigidos a escuelas públicas y privadas. En lo que va del año se contó con una asistencia de tres mil setecientos cuarenta y cinco visitantes y en mayo nos representaron en Canadá cinco artesanas y artesanos en el festival de arte Crust



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

de Vancouver. En octubre se entregó en el MEAPO dos premios para artesanos, que han destacado por su trayectoria a través de los años. El museo de arte contemporáneo de Oaxaca en dos mil diecinueve realizó catorce exposiciones, dieciséis actividades artísticas y culturales, veintidós talleres y trece visitas guiadas logrando tener una afluencia de veinticuatro mil doscientos treinta y seis asistentes con una inversión de cuatro millones de pesos. En el teatro Macedonio Alcalá y Juárez, se llevaron a cabo trescientas sesenta y siete actividades con un total de ciento diez mil setecientos treinta asistentes. En apoyo del sistema estatal de casas de cultura y casas del pueblo, se han otorgado estímulos económicos para veintiocho casas de pueblo y veintiocho casas de cultura esto con una inversión de un millón setecientos cincuenta mil pesos beneficiando a nueve mil usuarios. La coordinación estatal de bibliotecas públicas municipales atendió a ciento setenta bibliotecas públicas dando cobertura hacia treinta y cinco. 6% de las bibliotecas existentes. Al iniciar el dos mil diecinueve, Oaxaca tenía ciento setenta y tres municipios sin biblioteca. Durante el año, en colaboración con la dirección General de bibliotecas hemos realizado gestiones para la creación de cincuenta y un nuevas bibliotecas en el Estado logrando entregar cinco en el mes de diciembre y teniendo por entregar en ese primer trimestre del dos mil veinte los cuarenta y seis restantes. Adicionalmente, se hizo entrega de acervo de reforzamiento bibliotecas ya existentes. La biblioteca pública central Margarita masa de Juárez albergó treinta y tres mil ochocientos doce usuarios en el año dos mil diecinueve paralelamente realizamos setecientas once actividades de fomento a la lectura las cuales contaron con más de trece mil asistentes. La hemeroteca pública Néstor Sánchez está realizando la digitalización, catalogación y restauración del acervo hemerográfico y bibliográfico, contando en 2019 con un



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

monto de inversión federal de ciento cincuenta mil pesos se digitalizan tomos del año mil novecientos cuarenta y cuatro a mil novecientos cincuenta con un total de ocho mil cuatrocientos setenta y nueve páginas digitalizadas ayudando con esta acción a la preservación del patrimonio histórico y cultural del Estado de Oaxaca. Con una inversión de ciento noventa y cuatro mil seiscientos pesos se realizó el encuentro literario *hacedores de palabras* en homenaje al escritor Guillermo Fernández donde se ofrecieron talleres de poesía, guión cinematográfico, narrativa, y conciertos de artistas oaxaqueños. La feria internacional del libro FILO llevó a cabo su trigésima novena edición, con una aportación de tres millones de pesos de recurso Federal y tres millones de pesos de recurso estatal impulsando más de cuatrocientas quince actividades y beneficiando a ochenta y cinco mil asistentes. En septiembre de dos mil diecinueve Oaxaca participó como Estado invitado a la trigésima edición de la feria internacional del libro de antropología e historia que convocó a ciento cuarenta y seis mil asistentes con una inversión de más del millón de pesos la presencia de Oaxaca incluyó treinta y tres actividades en conciertos, presentaciones de libros, talleres, conferencias, espectáculos de danza y una muestra artesanal de las ocho regiones del Estado en el museo nacional de antropología e historia en la Ciudad de México. Proyecto teatro para todos en Oaxaca realizó dieciocho actividades que incluyeron talleres especializados para profesionalizar las artes escénicas, una conferencia magistral y mesas de trabajo beneficiando a más de dos mil personas con una inversión de quinientos noventa mil pesos. Como parte de las actividades del fondo regional de zona centro se llevó a cabo la muestra regional de teatro en Oaxaca que incluyó dieciséis presentaciones en siete municipios contando con mil cuatrocientos treinta y tres espectadores que disfrutaron de propuestas culturales contemporáneas. Entre las



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

actividades de arte escénico se fortaleció la creación de públicos con el apoyo del trabajo de seis compañías teatrales entre ellas la única compañía de sorditud, Guelaguetza de Palabras y Señas. En el mismo rubro, se habilitó el sótano del teatro Macedonio Alcalá como un foro artístico teniendo una temporada con doce fechas atendiendo a mil doscientas diez personas. A través de la compañía estatal de danza costumbrista y danza contemporánea de Oaxaca se llevaron a cabo cincuenta y un actividades con presencia a nivel estatal y nacional. Además se dotó de vestuario y accesorios para renovación y nuevas producciones con una inversión de doscientos setenta y cinco mil pesos. Se apoyó al municipio de Cuilapan de Guerrero, con el fin de difundir la danza de la pluma a nivel nacional e internacional mediante la reedición del libro sobre la historia de la danza de la pluma así como la creación de un documental. El equipamiento de ocho agrupaciones de danzantes, una presentación nacional en los Pinos y dos presentaciones internacionales. Entre las acciones para el desarrollo potencial audiovisual del Estado de Oaxaca se apoyaron cuatro proyectos de los cuales dos fueron recurso estatal, Oaxaca, cine y campamento audiovisual itinerante y los otros dos proyectos el Oaxaca Film Fest y el Quinto festival del puerto contaron este año con aportación estatal y federal destinando en total a los cuatro proyectos dos millones ciento quince mil doscientos pesos. Mediante las acciones de fomento editorial, se publicaron cinco títulos con un total de cuatro mil seiscientos cincuenta ejemplares y se encuentran en producción nueve libros dentro del fondo programado para el desarrollo integral de las culturas de los pueblos y comunidades indígenas y afro mexicanos de los cuales se imprimirán once mil volúmenes. En acciones de fomento musical, la orquesta sinfónica de Oaxaca grabó un disco compacto con obras del compositor contemporáneo Arturo Márquez y la banda del Centro de



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

integración social de San Bartolomé Zoogocho, lanzó un álbum con música tradicional local. Se realizó el primer encuentro de directores de banda dos mil diecinueve con el objetivo de capacitar y profesionalizar a directores de banda de música del Estado. Se llevó a cabo este evento contando con la participación de ciento cincuenta músicos de las ocho regiones del Estado con una inversión de seiscientos mil pesos. En dos mil diecinueve, atendimos las cuatro instituciones musicales que dependen de la SECULTA: la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, la orquesta primavera de Oaxaca, la banda de música del Estado y la marimba del Estado las cuales recibieron uniformes, accesorios, capacitaciones y se realizó la dignificación de sus casas de ensayo. En el dos mil diecinueve se realizaron un total de trescientos nueve conciertos a los que asistieron ciento cincuenta y dos mil quinientos noventa y siete espectadores. Guelaguetza, siendo esta la máxima fiesta de los oaxaqueños el Comité de autenticidad en el dos mil diecinueve realizó setenta y tres visitas resultando seleccionadas cuarenta y dos delegaciones. Por primera vez participaron las delegaciones de Chicapa de Castro y San Carlos Yautepec. Este año se efectuó el certamen número cincuenta y uno de la diosa Centéotl, teniendo elegida a la participante del Loma bonita Lilia López Hernández la primera afro mexicana en obtener este título. En esta edición logramos incrementar en un 65% la participación de las aspirantes a dicho certamen. Durante la Guelaguetza 2019, organizamos ciento treinta y seis actividades incrementando en un 71% el número de actividades respecto al año anterior. Tuvimos ciento setenta y seis mil asistentes y cinco mil cuatrocientos cincuenta artistas destacando la participación de cuarenta y ocho bandas de música tradicional. En el espacio denominado bajo el laurel se realizaron ciento cuarenta y seis actividades artísticas y culturales que impulsaron el



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

desarrollo artístico. Se presentaron agrupaciones musicales de diversos géneros, asociaciones civiles y también de instituciones gubernamentales. En este mismo espacio, se lleva a cabo desde hace veinte años todos los miércoles el programa miércoles de danzón con una asistencia mayoritaria de adultos mayores. En el año dos mil diecinueve han realizado 51 del actividades, un total de ciento veinticinco mil personas pudieron disfrutar de las actividades bajo el laurel. En el mes de noviembre se impulsó el festival de muertos en donde se realizaron cincuenta tres actividades culturales con cuarenta y cuatro mil trescientos ochenta y cinco asistentes y una magna comparsa con veintitrés contingentes, dieciséis bandas de música y ocho mil personas, esto con una inversión total de un millón novecientos mil pesos. Pareciera este año se organizó el festival decembrino, el cual contó con cinco peseta actividades en cuatro municipios de los valles centrales con una inversión de dos millones de pesos contando con una afluencia de treinta y seis mil trescientos cuarenta y seis asistentes. Con estos proyectos, se propicia la convivencia y se incentiva la economía, se refuerza las tradiciones y sobre todo se construye fortalecida entidad. Mediante el programa de presencias culturales locales, nacionales e internacionales dos mil diecinueve se realizaron diecisiete eventos culturales entonces se desde diversas disciplinas artísticas, seis de música, siete de danza, doce exposiciones plásticas, una exposición fotográfica y un evento multidisciplinario. Más Oaxaca en el mundo y más mundo en Oaxaca es la consigna del señor gobernador del Estado para posicionar a Oaxaca en el mundo. Nuestro Estado estuvo presente en el festival Lyle 3000 en Francia, uno de los festivales culturales más importantes de Europa que alcanzó nueve millones de visitantes. Esta participación significó un intercambio cultural importante en nuestro estado dando a conocer mucha música y permitiendo que aún



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

hasta el día de hoy se siga tocando la música de Oaxaca especialmente en el norte del país de Francia. Llevamos la Guelaguetza al Gran Premio de México, Fórmula Uno, lo que significó un impacto global que alcanzó a ciento cincuenta millones de televidentes en doscientos países contando con una cobertura de seiscientos sesenta y dos medios entre nacionales e internacionales. Por primera vez en la historia la cultura mexicana representada por la Guelaguetza fue llevada a la explanada de la ONU en Nueva York y se presentó ante los ciento noventa y tres embajadores acreditados. La exposición dos mil quinientos migrantes del maestro Alejandro Santiago recibió la visita de cuarenta mil personas en la ciudad de Los Angeles California donde la SECULTA llevó 100 esculturas. De manera simultánea presentamos quinientos un migrantes en el antiguo colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México. Esta exhibición permanece abierta y podrá ser visitada desde el día 8 de marzo del presente año. En apoyo a los proyectos culturales ha sido una constante del gobernador del Estado. Entre los compromisos atendidos este año destaca el proyecto estatal apoyos para capacitación, producción y grabación discográficas de las diferentes bandas del municipio de Ixtlán de Juárez, que consiste en la impartición de talleres de música y de laudería, beneficiando a trescientos niños , niñas y jóvenes músicos pertenecientes a las diferentes bandas de música de viento tradicional del municipio de Ixtlán de Juárez y de los Municipios aledaños. La inversión de un millón doscientos mil pesos incluye un encuentro de bandas música los municipios de Ixtlán de Juárez y Oaxaca de Juárez, en la producción de dos fonogramas con la participación de las bandas filarmónicas unión, progreso y viento serrano. Con el fin de fortalecer el patrimonio cultural de la comunidad de San Pedro y San Pablo Ayutla, se hizo entrega de treinta y cinco instrumentos



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

musicales a la banda filarmónica de Ayutla, que reemplazaron a los que fueron sustraídos de la comunidad. La atención fue inmediata y en diez días se repusieron estos instrumentos con una inversión de cuatrocientos treinta y ocho mil pesos. Una labor muy importante es la que realizan los organismos públicos descentralizados a esta Secretaría. Impac, con la finalidad de promover , desarrollar y ejecutar acciones de conservación de patrimonio cultural material el Instituto del patrimonio cultural IMPAC concluyó la restauración del retablo de Santa Isabel de Hungría y la restauración del retablo de la virgen de Guadalupe ubicados en el templo de San Felipe Neri con una inversión de un millón de pesos de recurso estatal, ochocientos mil pesos de recurso Federal y un millón de pesos que aportó la fundación Alfredo Harp Helú. Asimismo, se concluyó con la segunda etapa de la rehabilitación de la casa del acueducto y punto Oaxaca inmueble que actualmente alberga el Instituto oaxaqueño de las artesanías y que está catalogado como monumento histórico por el INAH, el cual contó con una inversión estatal de diecinueve mil cuatrocientos pesos. Los sismos de septiembre del año dos mil diecisiete afectaron un total de quinientos ochenta y siete inmuebles catalogados como monumentos históricos de los cuales el INAH atenderá un total de 439, a través de la aseguradora y el IMPAC brindará atención a 148 monumentos históricos en cinco regiones del Estado con una inversión de seiscientos treinta y nueve millones cuatrocientos noventa y seis mil setecientos cincuenta pesos. Ese dinero proviene del FONDEN en este rubro IMPAC ha concluido 22 obras con una inversión de dieciséis millones de ciento treinta y tres mil setecientos cuarenta y dos pesos y se encuentra en proceso de ejecución en este momento veintisiete obras con una inversión de ciento sesenta y ocho millones seiscientos ochenta y un mil ochocientos cincuenta y ocho pesos. El resto de las acciones se



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

encuentran en proceso de aprobación por parte del INAH como instancia normativa. Asimismo, a través del programa nacional de reconstrucción de dos mil diecinueve se autorizaron cuarenta y seis millones setecientos mil pesos para atender un total de treinta y seis inmuebles que sufrieron daños por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018 que no contaba con cobertura presupuestal del FONDEN ni de la Aseguradora. Estas inversiones autorizadas ejercerán prioritariamente en la región del Istmo de Tehuantepec en los valles centrales. El Centro de las artes de San Agustín realizó durante dos mil diecinueve ciento sesenta y siete talleres los cuales beneficiaron a mil ochocientos noventa y nueve personas ejecutando veintiún actividades académicas, sesenta y un actividades culturales todo esto con una asistencia de más de setenta y seis mil personas. La casa de la cultura oaxaqueña en el año dos mil diecinueve llevó a cabo seiscientos sesenta y tres actividades culturales y artísticas, talleres impartidos a la casa de la cultura y en distintos municipios del Estado de Oaxaca, a sectores vulnerables atendiendo a promedio de quinientos treinta y dos usuarios cada bimestre. Concluyo, en el gobierno del Estado somos conscientes de la importancia de promover, fomentar y difundir la pluralidad de nuestras tradiciones y nuestras tradiciones artísticas, quiero mencionar que este grandioso Estado cuenta con una riqueza cultural extraordinaria que ofrecen sus quinientos setenta municipios mismos que representan el 20% de la totalidad de los municipios del país y en donde conviven dieciséis pueblos originarios y la comunidad afro mexicanos. SECULTA recibe este 2020 un presupuesto de ciento ochenta y un millones setecientos cuarenta y ocho mil trescientos noventa y dos pesos pero el 80% se irá en sueldos y prestaciones, el 11% en gastos de operación quedando únicamente 9% que equivale a dieciséis millones de pesos para acciones de fomento cultural. Se



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

lo contrastamos con los veinticinco millones para fomento cultural que recibimos en el dos mil diecinueve tenemos una reducción del treinta y 6% del presupuesto estatal comparado con el año anterior. Durante dos mil diecinueve se han cerrado ocho programas federales que conformaban una bolsa de trece millones de pesos estos programas federales apoyaban a la cultura complementaban de manera importante el alcance de las acciones planeadas en el Estado. No obstante las acciones anteriormente descritas ponen de manifiesto la labor de la Secretaría de las culturas y artes de Oaxaca. Queremos hacer más, necesitamos hacer más pero esto es una responsabilidad de todos, solicité su apoyo señores Diputados para frenar esta inercia de recortes a la cultura. Siempre presumimos en esa cultura, siempre hablamos del orgullo de ser oaxaqueños. Hoy, tenemos, ustedes y yo, la oportunidad real de fortalecer a Oaxaca y su cultura con hechos y acciones. La cultura es factor de unidad y de paz. Nuestro rostro ante el mundo es único, no su identidad inconfundible. Oaxaca somos todos, muchas gracias.

El Diputado Presidente López Bravo:

Gracias, puede tomar asiento ciudadana Adriana Escobar por favor. Se le concede el uso de la palabra a la Diputada Migdalia Espinosa Manuel del grupo parlamentario del partido morena.

La Diputada Migdalia Espinosa Manuel:

con el permiso del Presidente de la Comisión permanente de cultura. Compañeras Diputados, compañeros Diputados, medios de comunicación y público que nos acompaña este día, tengan todos muy buenas tardes. Doy la bienvenida a la ciudadana Adriana Cecilia Aguilar Escobar, titular de la Secretaría de las culturas y artes de Oaxaca. La sociedad humana en el último siglo ha sufrido profundas transformaciones ya que los avances de la ciencia y de la técnica han



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

modificado el lugar del hombre en el mundo y han transformado las relaciones sociales de todos los pueblos que lo conforman. La cultura y la educación son esenciales para un verdadero desarrollo del individuo y de la sociedad estas características han permitido las personas la capacidad de reflexionar sobre sí mismas en el contexto del multiculturalismo y la diversidad social. La cultura es la que hace de nosotros ser racionales, críticos y étnicamente comprometidos. Las raíces de las culturas de Oaxaca se localizan en la profundidad de la historia de la civilización mesoamericana desde sus orígenes hasta nuestros días. Por ello, no podemos hablar de una cultura de Oaxaca sino de la diversidad de culturas que conviven e interactúan de manera milenaria. Por esta razón, el Estado de Oaxaca debe considerarse como un patrimonio de la diversidad cultural de México. Cada una de las culturas étnicas de Oaxaca representa un conjunto de valores único e irremplazable ya que las tradiciones y formas de expresión lingüísticas de cada pueblo constituyen su manera más lograda de estar presentes en México y en el mundo. Ante esta riqueza cultural con que cuenta Oaxaca me permito formularle ciudadana Adriana Aguilar las siguientes preguntas: cuánto y donde quedó el recurso recaudado de las 367 actividades que se llevaron a cabo en los teatros Macedonio Alcalá y Juárez que menciona usted en la página número cuatro de su informe. Se ha dicho que la Guelaguetza es la máxima fiesta de los oaxaqueños en la que participan delegaciones de las ocho regiones del Estado y jóvenes participantes con el apoyo de sus padres realizando su mejor papel representando su cultura. Diga usted en que apoya a estos jóvenes como premio a su dedicación y desempeño en la máxima fiesta de los oaxaqueños. Última pregunta: del presupuesto que recibe la Secretaría sabemos que se destina un alto monto al pago de nómina. Que el número de personal tiene



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

adscrito a su nómina y de éstos cuanto realmente labor. Coloquialmente hablando, ¿hay aviadores?, es decir, gente que cobra sin trabajar. Es cuanto.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Gracias Diputada. Se le concede el uso de la palabra al Diputado Pavel Meléndez Cruz del grupo parlamentario del partido morena.

El Diputado Pavel Meléndez Cruz:

Con su permiso señor Presidente de la Comisión de cultura, licenciada Adriana Aguilar Escobar, Secretaria de las culturas y artes de Oaxaca, sea bienvenida a esta casa del pueblo. Compañeras y compañeros Diputados, público en galerías, medios de comunicación. Dice la UNESCO que la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ello engloba además de las artes, los derechos de vida, los derechos fundamentales, los sistemas y valores y tradiciones y las creencias en todos nuestros pueblos y comunidades como bien lo ha narrado la Secretaría en esta tribuna. Bajo esta premisa la cultura es la que permite la creación de identidad de los pueblos y comunidades por lo que Oaxaca, al ser pluriétnico es rico en cultura en cada uno de sus pueblos, la conserven sus tradiciones, sus creencias, sus estilos de vida y esfuerzan y refuerza su identidad étnica. De acuerdo al artículo 41 fracción 25ª de la ley orgánica del poder ejecutivo del Estado es atribución de la Secretaría que usted dirige garantizar a los pueblos indígenas al derecho de conservar y enriquecer y difundir su identidad así como su patrimonio cultural y lingüístico los pueblos originarios de Oaxaca se caracterizan por una riqueza cultural material e inmaterial y todos los grupos étnicos tienen particularidades en el desarrollo de sus



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

tradiciones, expresiones artísticas, costumbres entre otras. La música, desde el inicio de los tiempos ha sido utilizada como una expresión de identidad cultural, las antiguas sociedades tribales usaban la música como base para las reuniones, para expresar la historia, las creencias culturales, es expresión artística y cultural, ha cambiado a lo largo de los tiempos del uso de la música como expresión cultural individual ha cambiado muy poco. La actividad artística de Oaxaca hay un gran número de bandas filarmónicas de nuestros pueblos y comunidades. Hoy tengo ante esta tribuna en nombre de la banda viento se emitiera de Santiago Lachiguiri, de la Banda de Santiago Nativitas, Coatlán, Mixe, de Santo Domingo Tehuantepec, de la banda del barrio San Juanito de Tehuantepec, de la banda filarmónica Sandunga que ha estado en ese mismo recinto y que usted conoce perfectamente. De la banda de Santo Domingo Petapa, y de la banda tiene vida de Santa María Guienagati y de muchas bandas que son patrimonio intangible de nuestro pueblo y, sobre todo del distrito 18 que tengo honor en representar y que sin lugar a dudas también usted es nuestro país andar de Tehuantepec y sabe y conoce estos pueblos. Queremos también decirle que, además de haber hecho tangible está solicitudes al Presidente de la República, a la Secretaría Alejandra Fraustro, hacer sinergia con usted para poder exhortar al gobernador que amplifique el presupuesto en cultura y hagamos justicia a estas bandas. Es importante e imperante para nosotros. En mi segunda intervención hablaré por el tiempo que tengo a disposición sobre lo que concierne a la reconstrucción del istmo de Tehuantepec e implica necesariamente la intervención como usted lo ha dicho del IMPAC, que está aquí presente su director que hemos trabajado de cerca por los pueblos, templos, por los templos y sitios históricos y monumentos que sin lugar a dudas se están atendiendo y que falta muchísimo por seguir



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

atendiendo. En concreto, de los \$639,496,705 que el fonden ha destinado para que el gobierno del estado lo pueda canalizar a través del IMPAC de todos nuestros templos y sitios y monumentos históricos y en particular mi preocupación además de preguntarle sobre las bandas pues seguramente usted ya tiene algunas respuestas, preguntarle sobre el estado que guarda la reconstrucción de la casa de Juana Catalina Romero en Tehuantepec que fue designada con 1 millón de pesos para el presupuesto 2020 y que según entiendo fue gestión suya y que con la familia y los descendientes de doña Juana Catalina Romero sería importante rescatar ese chalet francés que se encuentra en el centro histórico de Tehuantepec para poder hacer de nuestro querido Tehuantepec, algún día, un pueblo mágico como lo merece el mismo. Es cuanto, señor Presidente.

Diputada Secretaria Magaly López Domínguez:

Se le concede el uso de la palabra el Diputado Alejandro López bravo del grupo parlamentario del partido morena.

El Diputado Alejandro López Bravo:

Gracias, con el permiso de todos los aquí presentes, medios de comunicación, compañeros Diputados, compañeros Diputados, público presente. Pues bien, seré breve, nada más para que se aclaren algunas dudas por parte de los actores culturales, por parte de la ciudadanía. Bueno, quisiera pedirle que informe el específico cuáles son las funciones de la Secretaría a su cargo y para qué nos sirve SECULTA en el estado de Oaxaca. Como les dije hace rato, si le pregunto esto es porque muchas de las veces los actores culturales y la ciudadanía viene con solicitudes se quiere acabar, a la Cámara para dirigirlas a la Secretaría de salud y a veces no está dentro de



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

sus funciones. Creo oportuno el momento para que explique hasta donde llega sus funciones y aprovechando que están los medios de comunicación, aprovechando que en este recinto también hay varios actores culturales sería muy bueno que nos explicara realmente cuáles son las funciones y de qué manera la Secretaría de culturas y artes de Oaxaca aporta a la cultura de los pueblos. Gracias.

La Diputada Secretaria Magaly López Domínguez:

Se le concede el uso de la palabra la ciudadana Diputada Maritza Scarlet Vásquez Guerra de la fracción parlamentaria del Partido Revolucionario institucional.

La Diputada Maritza Scarlet Vásquez Guerra:

Buenas tardes ciudadanos oaxaqueños, presentes en este honorable recinto legislativo, medios de comunicación, compañeros Diputados presentes, integrantes de esta Comisión de cultura los saludo con cariño y respeto. Señor Presidente de esta Comisión, Diputado Alejandro López bravo con su permiso procedo. Señor Secretario licenciada Adriana Aguilar Escobar, antes que todo sea usted bienvenido a este Congreso del Estado. Agradezco la exposición del trabajo realizado durante el año pasado a cargo de esa Secretaría y procedo a preguntarle: en un Estado multiétnico como lo es Oaxaca, características particulares que de manera integrada sustentan nuestra cultura como Estado quisiera preguntarle qué acciones se están implementando como parte de la política pública de esa Secretaría a su cargo en materia de cultura para la preservación de las culturas propias de nuestros pueblos indígenas y afro mexicanos. Y bueno, también derivadas de su exposición y con el fin de abonar y transparentar me gustaría también pedirle respetuosamente, Secretario, que nos pudiera pormenorizar a este Congreso un hecho que sin



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

duda resulta de interés de todos los oaxaqueños por ser la más grande representación de esta pluralidad cultural de la que hablamos que como pueblos nos identifica y es nuestra máxima fiesta la Guelaguetza, cuyo presupuesto como hemos escuchado se ha incrementado en relación al año anterior en la organización de la misma durante la administración a su digno cargo. Quiere por favor explicarnos entonces, Secretaria, la causa de estos incrementos por favor. Gracias.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Gracias Diputada. Se le concede el uso de la palabra al Diputado Saúl Cruz Jiménez, del grupo parlamentario del partido del trabajo.

El Diputado Saúl Cruz Jiménez:

con su permiso Presidente, compañeras y compañeros Diputados y Diputadas, medios de comunicación y público que nos acompaña. Secretaria, es un gozo recibir la en la casa del pueblo en el marco de la glosa del tercer informe de gobierno el maestro Alejandro Murat Hinojosa, gobernador constitucional del Estado y aprovecho para agradecer el apoyo que se fue proporcionando por el municipio de San Pedro y San Pablo Ayutla, a quienes les fueron robados sus instrumentos musicales el pasado mes de diciembre. Los pueblos mixes guardan una larga tradición musical, casi todos los habitantes de Santa María Tlahuitoltepec toca un instrumento, forman parte de una banda musical o estudian en el centro de capacitación musical desarrollo de la cultura mixe, un centro de cultura indígena autónomo en su organización, operación y planes de estudio con apoyo aislado por parte de las instituciones gubernamentales. En este contexto me permito recordarle que, en días pasados, el Presidente de la República, lo hizo en su mañanera y en el recorrido que hizo en la región mixe, el Presidente Andrés Manuel López



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

Obrador prometió su apoyo a la banda musical de la región y para fortalecer el centro de capacitación musical y desarrollo cultural de la región por lo que anunció el apoyo de 16 millones de pesos para la compra de instrumentos. Secretaria, me permito formular la siguiente pregunta: en atención al apoyo que otorgará el gobierno federal a nuestro Estado cuál será la aportación económica y acciones que realiza el gobierno del Estado por conducto de la dependencia a su digno cargo para complementar las acciones del gobierno Federal. Es cuanto.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Gracias Diputado. Se concede el uso de la palabra al Diputado Arsenio Lorenzo Mejía García, del grupo parlamentario del Partido encuentro Social.

El Diputado Arsenio Lorenzo Mejía García:

Con su permiso Diputado Presidente, Diputadas y Diputados integrantes de la Comisión permanente de cultura. Compañeras y compañeros Diputados, medios de comunicación, público en general. Ciudadana Adriana Cecilia Aguilar Escobar, Secretaria de las culturas ciertas de Oaxaca. Sea usted bienvenido a este recinto legislativo del honorable Congreso del Estado. Somos afortunados de vivir en un Estado donde la diversidad cultural nos distingue y nos fortalece porque Oaxaca es cultura. Oaxaca se distingue nivel nacional por su exuberancia cultural y por su riqueza artística que va desde la música, la pintura, artesanías en general, es más, creo que todos lo hacemos con arte, con talento y las expresiones que se requieren. Una muestra de ello quiero hacerlo extensivo aquí el compromiso que esta mujer le tiene a Oaxaca, la dedicación que le da a su trabajo. Hace sólo unos días salió en los medios internacionales que el pianista Huajapeño Manuel Antonio Casas Caramillo, ganador de una competencia internacional y que



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

ahora se encuentra realizando estudios de posgrado en una escuela de música en Indiana, Estados Unidos, el gobernador del estado, maestro Alejandro Murat Hinojosa por medio de usted Secretaria no dudó en apoyarlo cuando éste lo requirió, fui testigo del apoyo económico importante que se le dio a este joven talentoso que ahora adquiere el compromiso de volver y hacer escuela aquí en su Estado. En nuestra entidad la música es parte de nosotros, cada región tiene sus particularidades pero convergen los sonidos, es patrimonio cultural de nuestros pueblos y comunidades y que este gobierno la está recreando con proyectos importantes como el programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias. Lamento que hace poco se nos haya adelantado el pintor Francisco Toledo pero vivimos en una tierra fértil de talentos, sólo es cuestión de incentivarlos, motivarlos y de apoyarlos en la región mixteca, compositores musicales de talla internacional como José López Alavés con la canción mixteca y; Álvaro Carrillo, en la Costa; más recientemente Lila Downs de Tlaxiaco, y la soprano Patricia Trujano de Huajuapán de León y las chilenas mixtecas y costeñas está en la vida de la población. También es de admirar el Centro de capacitación musical y desarrollo de la cultura mixteca en Tlahuitoltepec, es toda una escuela. Así como la conocemos el talento oaxaqueño estamos reconociendo su trabajo Secretaria. Por ello, más que preguntarle quiero que hagamos un compromiso en las próximas semanas su servidor va a presentar una iniciativa de ley para la promoción, fomento y desarrollo del cine comunitario y audiovisual del Estado que tendrá como objetivo impulsar de manera integral la producción de cortometrajes, documentales pero muy importante aún la de hacer cine comunitario, es decir, proyectar documentales, películas y demás en las comunidades que se



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

están haciendo en algunas partes de la mixteca y probablemente en el Estado. Me sumo para coadyuvar en el desarrollo y la creación de la cultura y artes de Oaxaca. Es cuanto Presidente.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Gracias Diputado. Se le concede el uso de la palabra a la Diputada Aurora Bertha López Acevedo, del grupo parlamentario de partido ecologista de México.

La Diputada Aurora Bertha López Acevedo:

con la venía de los integrantes de la Comisión de cultura de esta 64^a legislatura del honorable congreso del Estado de Oaxaca. Compañeras y compañeros Diputadas y Diputados, público asistente, amigos de los medios de comunicación. Saludo con afecto a la ciudadana licenciada Adriana Aguilar Escobar titular de la Secretaría de las culturas ciertas de Oaxaca y a su equipo de trabajo, buenos días, bienvenidos todos. La cultura es el espíritu de los pueblos, es la sustancia de la que se compone la realidad en la que vivimos. Tenemos la fortuna de vivir en un Estado mega diversos en el que conviven gran diversidad de pueblos indígenas. Cada uno con su propia forma de ver, pensar y evitar el mundo. La cultura de nuestro Estado es extraordinaria, contamos con tesoros artísticos que reside en nuestra gente y que mantiene vivas innumerables tradiciones y una de las más importantes producciones de arte popular. En ese sentido, las culturas y artes debe ser tema fundamental no sólo para el poder ejecutivo sino también para esta legislatura del Estado pues además propiciaría encaminar propuestas legislativas que fomenten de constante desarrollo del patrimonio cultural de Oaxaca como un medio para enriquecer aún más nuestra identidad. Del informe rendido a esta soberanía observamos que ha realizado diversas acciones de fomento musical encuentro de directores de banda, entre otros la orquesta sinfónica de Oaxaca



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

en la banda del Centro de integración social de San Bartolomé Zoogocho. En ese sentido, coincidimos que uno de los rasgos más sobresalientes del pueblo oaxaqueño es la alegría de sus habitantes, hecho que se refleja en el colorido de sus tradiciones. Los macros olores de su gastronomía, la riqueza de sus celebraciones donde la música juega un papel protagónico, de gozo y celebración, de sonidos diversos que viajan en una atmósfera siempre de fiesta, danzas como la de la pluma, la Sandunga, las bodas, las fiestas de muertos y la Guelaguetza convierten Estado de Oaxaca en una festividad permanente. Por tal razón, nuestro Estado es eminentemente turístico y eso ha ayudado a impulsar el desarrollo económico por lo que es evidente que los sonidos de Oaxaca son muy variados que van desde las bandas de viento de la Sierra, sones y jarabes de la mixteca, chilenas en la Costa, sones y huapungos en la Cuenca del Papaloapan con acompañamiento de arpa y jaranas, música de marina en el centro, canciones zapotecas en el Istmo y la Canción Mixteca es reconocida. Por consiguiente, le pregunto qué está haciendo usted para apoyar a las bandas de música en el Estado y cuántas solicitudes de instrumentos musicales recibieron durante el 2019 y cómo piensan usar el recurso recaudado de la subasta que hizo el gobierno federal, tengo entendido que son 16 millones de pesos. Es cuanto. Muchas gracias.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Gracias Diputada. Se concede el uso de la palabra la Diputada Elim Antonio Aquino del grupo parlamentario de mujeres independientes.

La Diputada Elim Antonio Aquino:



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

Buenas tardes. Con el permiso de la Comisión permanente de cultura, con respeto a todos. Secretaría, su presencia dar valor agregado a la cultura de rendición de cuentas y transparencia. Sea bienvenida a este recinto legislativo. Justo hace un año la Unesco adoptó en su 40 la sesión de la conferencia General de 2019 el 24 enero como día mundial de la cultura africana y de los afro descendientes. Nuestro Estado deje con manifestaciones que sorprenden siempre a propios y visitantes. Hoy, de acuerdo a su reseña informativa, es apreciada en latitudes antes impensables, no cabe duda, la tecnología hace más pequeño el universo. La tarea de la dependencia a su cargo tiene, además de la ingrata tarea de no caer en los silbidos o aplausos con que se juzga a los artesanos de la pirotecnia, según sentencia el coloquio popular en convertirse en la generadora de los recursos más importantes para el Estado. Esto, debido a que todos sabemos que la gran industria oaxaqueña es el turismo y este no haría si la riqueza de nuestras culturas afro mexicanas originarias y la mezcla de estas con la raza hispana que hoy día produce manifestaciones de gran valía. El esfuerzo que realiza es notable pero no hay en sus tareas, preciso, sobre qué estamos haciendo los oaxaqueños para protegernos los vocablos propios, esos que usan esos hombres y mujeres que según la Real Academia de la lengua tienen la razón en su forma de pronunciar y, por ello, así se debe escribir la denominación que dan a las cosas. Hemos permitido en aras de la modernidad que las palabras sufran cambios fonético si morfológicos y nada estamos haciendo para evitarlo, al contrario, pareciera ser lo alentamos. Estamos permitiendo que nuestras prácticas ancestrales que son las que más venden sean modernamente adecuadas sin proteger su esencia para conservar nuestra historia y el legado de civilizaciones muy consolidadas que habitaron antes no sus territorios. Secretaria, urge tomen



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

medidas en estos asuntos y no sólo nos conformemos con reproducir y difundir actos ya establecidos. Oaxaca es nuestra responsabilidad. Cuenta con las Diputadas de la fracción parlamentaria mujeres independientes para que pueda usted ser ese soporte de atracción del Producto Interno Bruto a nuestro Estado, manteniendo, difundiendo, creciendo, alentando, potenciando todas las manifestaciones culturales y artísticas y cumpla con las metas fijadas establecidas en el plan de desarrollo. De agregar aquí que esperan no caiga usted en la trampa del falso filántropo, quien formó, con recurso público del país, orquestas y ahora que su fiel promotor y gestor es funcionario de primer nivel en el poder ejecutivo Federal, apoyado por la bancada en los edificios presa Lázaro y avenida reforma la ciudad de México venden a los estados y municipios dichas orquestas. Ante eso, no olvide a los oaxaqueños creativos que en verdad necesitan apoyo y financiamiento. Ese revolucionario personaje ya cobra en pequeños abonos y evade impuestos mediante su alma de filántropo. Es cuanto.

El Presidente Alejandro López Bravo:

Gracias compañera Diputada. Una vez concluida la primera ronda de preguntas por parte de mis compañeras y compañeros legisladores se le concede el uso de la palabra a la ciudadana Adriana Aguilar Escobar, titular de la Secretaría de las culturas y artes de Oaxaca quien contará hasta con veinte minutos para dar contestación a las preguntas planteadas por las y los Diputados. Adelante.

La ciudadana Adriana Aguilar Escobar, Titular de la Secretaría de Cultura y Artes de Oaxaca:

Muchas gracias. Quiero dar respuesta a las preguntas que ustedes me han hecho y por supuesto que estoy totalmente de acuerdo con ustedes en que éste trabajo tiene que ser más en equipo,



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

que tenemos que vernos más seguido y que hay muchas cosas en que podemos trabajar nosotros así como equipo. Primero para la Diputada Migdalia me pregunta cuánto y donde quedo el recurso recaudado para el teatro Macedonio Alcalá y el teatro Juárez. Qué bueno que me lo pregunta, Diputada, porque es muy fácil que las personas se acerquen a nosotros a la SECULTA y nos pidan. El teatro no se puede darte manera gratuita, sin que tiene que ser pagado y cada que se hace algún evento, algún espectáculo en los teatros la gente cuando lo pagan tiene que depositarlo a una cuenta que entra directamente a finanzas. Por pago de uso, goce o aprovechamiento de los espacios culturales se recaudó un millón seiscientos noventa y nueve mil novecientos veintitrés pesos, todo este dinero entra directamente a la Secretaría de finanzas, el teatro Macedonio Alcalá necesita ya de manera urgente restauración, mantenimiento que no se le ha dado desde hace unos diez años entonces que bueno que usted hace esta pregunta para que todos estén enterados que se tiene que pagar incluso el año pasado en dos mil diecinueve cuando se llevaron a cabo durante todo el mes los festejos de Guelaguetza, todos estos conciertos fueron pagados por parte de la SECULTA directamente al teatro Macedonio Alcalá, entonces entra directamente a finanzas y representa el 32.55% de ingreso de un incremento de ingreso comparado contra el año dos mil dieciocho. En el año 2019 tuvimos un 32.55 más de ingreso estas cuotas están establecidas en la ley estatal de derechos y sí, todo el que utiliza el teatro tiene que pagar. La segunda pregunta que nos hacía usted era cómo apoya la SECULTA a las personas que pues que participan en la Guelaguetza, ya había salido por allá esta misma pregunta el año pasado cuando yo estuve por primera vez con ustedes. Como ustedes saben SECULTA se queda hasta donde esté el Comité de Autenticidad, una vez que se selecciona los pueblos se entregan



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

todos estos listados a la Secretaría de turismo y la Secretaría de turismo quien se hace cargo de llevar a cabo el resto de la organización de la Guelaguetza, entonces ninguno de los participantes, también eso pienso yo, ninguno de los participantes asiste realmente a una Guelaguetza por un sueldo, yo creo que asisten por este orgullo de representar a su pueblo y dar lo mejor de sí y de su cultura. Tengo en mi casa, mi madre en algún momento participó en la Guelaguetza y, bueno, hasta el día de hoy sigue diciendo con total orgullo que ella vino de Tehuantepec y vino a bailar la Guelaguetza, yo creo que se llevan muchas experiencias, el conocer a todas las regiones, todos los eventos en que ellos participan y el sentido de la Guelaguetza es precisamente este, el de dar, el de ofrecer, el de compartir. Yo creo que no habría dinero que pudiera pagar si queremos pagarle a cada uno de estos chicos, estos inviertas entender el traje perfectamente, entre los accesorios en dedicar estos tiempos para ensayar, en dedicar estos tiempos para venir y yo creo que esto debe permanecer además de esta manera porque se perdería lo auténtico, se perdería esta motivación natural que tienen ellos para poder pedir compartir y mostrar lo que son sus tradiciones. Se llegan a obtener beneficios extras como en este año que pudimos invitar a muchas de las delegaciones a participar en el evento de Fórmula Uno, el poder estar desde los ensayos, el poder participar en todo este encuentro, cuando nosotros estuvimos viendo esta organización de Fórmula Uno yo me encargue de ver que tuvieran alimentos dignos, que tuvieran hospedaje digno, que fueron tratados también de manera digna por supuesto porque no y también pudieran ellos quedarse durante el evento, una vez que terminaron la actuación ellos tenían derecho de estar en las pistas, de poder recorrer el espacio. Tener acceso a estos espacios son boletos multaron normalmente, ellos pudieron tener esta facilidad, obviamente no tuvieron que pagar



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

nada, fue un gozo total de poder haber logrado tener el espectáculo que nosotros tuvimos en fórmula uno, así que creo que hay muchos beneficios que ellos van obteniendo a lo largo del camino por haber participado en la Guelaguetza, dándole respuesta bueno, la última pregunta que me hacía, cuántas personas trabajan en SECULTA, 711 personas y nosotros no le llamamos comisionados, es personal itinerante, tenemos el ocho. 16% del personal está así, está itinerante, es un sesenta y tantas personas más o menos están que no están en el sitio de trabajo pero que están itinerantes. Del Diputado Pavel, nos hablaba de todas estas bandas de música pues increíbles que conocemos en el istmo de Tehuantepec. Yo siento ese mismo gusto y esa misma emoción que todos los oaxaqueños tenemos cuando escuchamos a una banda tocar, desde el primer segundo nos conectamos. Si tiene todo este apoyo que ha prometido el Presidente de la República, no le puedo contar completo pero sí le puedo decir que dentro de las bandas que usted mencionó es muy probable que venga apoyo desde un principio como banda emblemática. El programa federal que también fueron preguntas que hicieron otros dos Diputados, este programa, se va a repartir. Nosotros tuvimos entrevistas con la Secretaría Fraustro, en la ciudad de México, dos entrevistas el año pasado, a finales de diciembre. Se van a entregar muy probablemente a principios del mes de febrero la primera entrega de apoyos pero aunque todavía no está definido al 100% y aunque esa decisión no depende directamente de nosotros nos han consultado, sí, pero la solución la toma directamente la Secretaría Fraustro, cómo hacer esta distribución, muy probablemente esta decisión se tenga que hacer por concurso y tenga que llegarle a bandas de todas las regiones del Estado de Oaxaca. Respecto a la casa de Juana Cata, así es Diputado para mi es bien importante hacer un rescate de este chalet, se ha conseguido un millón de pesos



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

que a través del IMPAC se va a estar utilizando para la restauración, está muy deteriorada. Yo desde la SECULTA quise contactar con los familiares, hay una disputa legal entre a quien le pertenece realmente esta casa del señor gobernador está enterado de esta situación y él también ha mostrado el interés que tiene para poder hacer el rescate de esta propiedad así es que yo confío en que en ese año podamos tener buena noticia respecto de este chalet y siendo también Tehuantepec una ciudad por la que va a pasar el transístmico también hay un apoyo o se está trabajando directamente con la gente de transístmico para que todos estos pueblos que sean tocados por el transístmico tengan de alguna u otra manera un apoyo a su cultura entonces en Tehuantepec ese es el punto que yo quiero activar y yo ya he mencionado en las reuniones con las personas del transístmico. El Diputado Alejandro que me pregunta cuáles son las funciones de la Secretaría, para que nos puede a nosotros servir la SECULTA. Les quiero comentar, la función de la Seculta es planear, dirigir y ejecutar las políticas culturales diseñadas y aprobadas por el ejecutivo del Estado que promueven el desarrollo cultural de la ciudadanía preservando la identidad de los pueblos de Oaxaca, fomentar fortaleciendo sus tradiciones y costumbres a través de la educación, creación y capacitación artística así como la promoción y difusión en sus diversas manifestaciones. Cuál es la visión de la Secretaría, la Secretaría tiene que ser una dependencia que totaliza salvaguardar los derechos y patrimonio cultural de los oaxaqueños que garantice el disfrute de los mismos con fundamento los principios de libertad, objetividad, imparcialidad y equidad pero, en palabras más concretas, porque yo se que viene muchas personas a pedir a todos ustedes apoyo, la petición número uno que también recibimos nosotros allá en la SECULTA es apoyo con instrumentos musicales, esa es la número uno. Yo quiero decirles que no ha habido



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

desde el dos mil dieciséis, no ha habido un apoyo directo para directamente para los instrumentos, para las bandas entonces sí es muy importante que ustedes puedan trabajar junto con los otros, que nos apoyen con este presupuesto porque yo sé que a ustedes les toca la puerta todo el tiempo también con esta decisión y nos ayudaría mucho cuando ustedes puedan construir este apoyo para que pudiéramos nosotros también tener un presupuesto y poder otorgar estos instrumentos. El último se dio en el dos mil dieciséis, en el dos mil diecisiete todavía se hizo entrega de una parte de los remanente en el dos mil dieciséis. En este año dos mil veinte nosotros no tenemos tampoco contemplado y no tuvimos en el dos mil diecinueve que fue cuando yo empecé a trabajar, no teníamos este rubro, no teníamos este concepto. De solicitudes de instrumentos tenemos en el año dos mil diecisiete que totalmente requisitada se han hecho saber también a la Secretaría de cultura Federal dos mil diecisiete tiene ochenta y siete solicitudes, en el dos mil dieciocho tenemos cincuenta y dos en el dos mil diecinueve tenemos ciento setenta y un solicitudes de instrumentos. Por supuesto que tiene que ser analizadas también está solicitudes porque pueblos que tienen todo su equipo completo y sin embargo te van y te pide nuevamente absolutamente todo entonces habría que puedes valorar ahí de qué manera apoyar a las personas que más lo necesitan. Respecto a otro punto que nos han solicitado apoyo en varias ocasiones, es, nos dicen ¿nos pueden construir una casa de la cultura? La SECULTA no está facultada para poder construir, no puede construir una casa de la cultura entonces esto es importante que usted lo sepa para cuando les llegan este tipo de peticiones pero si hay proyectos con los que se pueden apoyar las creaciones de casas de cultura y en eso nosotros nos podemos orientar y apoyar para que ustedes lo pueden solicitar. Respecto a la Diputada Scarlet que nos preguntaba en un Estado



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

multiétnico que acciones están implementando como parte de la política para la, para preservar toda esta parte indígena, nosotros estamos haciendo mucho por cuestiones indígenas porque es algo que nosotros nos interesa mucho apoyar. Tuvimos este proyecto por ejemplo de lectura que hubo jornadas de oralidad con el cual se apoyó con trescientas mil pesos, los premios CASA que se apoyaron este año y que además continuaremos apoyando ahora que no esté el maestro con mucha más razón porque tenemos nosotros que cerrar filas y seguir apoyando, en la mejor manera que tenemos para honrar la memoria del maestro Toledo. Hicimos también el tercer encuentro de cocineras tradicionales, esto ayuda a promover, preservar y difundir la gastronomía como patrimonio cultural intangible. Les mencionaba hace un momento, tuvimos muchos asistentes, más de veintidós mil y se le ha diseñado una inversión de tres millones ochocientos mil pesos, tuvimos por primera vez en el dos mil diecinueve Este primer encuentro regional que fue el encuentro que se hizo en la cuenca y cuya inversión fue de seiscientos mil. En este año vamos a tener el encuentro regional en Huatulco en el primer semestre y muy probablemente en Tehuantepec en el segundo semestre. Se hicieron mil setenta y tres visitas el Comité de autenticidad, quiero decirles que en este año procuramos que la convocatoria para Guelaguetza fuera muy clara para que todos los pueblos tuvieran exactamente la misma oportunidad de participar, que no fuera algo exclusivo para los que ya han participado por muchos años, claro que son bienvenidos los que han participado por muchos años pero queríamos que también hubiera pueblos nuevos intentándolo. La elección de la diosa Centéotl apoya totalmente lo indígena y bueno mencionaba que en este año también la diosa que fue seleccionada es la primera afro mexicanas que es la señorita Lilia Hernández que ella viene de Loma bonita y



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

tenemos dos programas que apoyan también constantemente lo indígena como PACMIC y PRODICI. Pacmic representa ochenta y cuatro proyectos de sesenta y tres municipios recordamos que en este año Oaxaca fue el Estado que logró una bolsa mayor con una bolsa de más de siete millones de pesos y de todos estos proyectos que apoyó PACMIC, el 75 por ciento se destinó a proyectos de pueblos indígenas y afro mexicanos. Aquí también quiero hacer una pequeña observación, porque me ha pedido el Diputado Alejandro que sea muy clara explicando esto. Si a mí me pide el Diputado cometí de alguien que yo pueda apoyar un proyecto PACMIC, lo que yo puedo hacer es capacitar a gente y hemos mandado muchas capacitaciones, existen equipos por regiones para poder capacitar y ustedes se pueden acercar a SECULTA solicitando que a sus poblaciones o a los grupos de personas que ustedes les intereseles de la capacitación. Lo que yo no me puedo meter hasta decidir qué proyecto va a ser apoyado porque este recurso no es un recurso que otorgue solamente Oaxaca, la Secretaría de las culturas del Estado de Oaxaca Este es un proyecto tripartita y viene con un apoyo federal, un apoyo de parte del Estado y un apoyo tan bien por parte de la fundación Alfredo Harp y todos tienen representantes ahí adentro para poder decidir cuáles son los proyectos que ven que pueden apoyar a más personas, que ven viables, que están logrando rescatar cosas que estaban a punto de perderse y esa es la manera como se puede hacer esta distribución. Me preguntaban también respecto de la Guelaguetza, me decían que el presupuesto se ha incrementado, por qué se ha incrementado este presupuesto. Se ha incrementado por un evento nuevo, por un encuentro que se hizo que fue de mucho provecho, esto fue la feria Guelaguetza, recordemos que este año, por primera vez, se hizo feria Guelaguetza y esto hizo que se incrementara el presupuesto. Eso, por



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

eso se ha incrementado. Del Diputado Saúl, le pregunta cómo se va a manejar este programa que está manejando el gobierno Federal, sí, efectivamente en la subasta se ha recaudado dieciséis millones de pesos, la intención hasta donde yo tengo entendido, repito, esta es una decisión que tomará la Secretaría Fraustro, pero hasta donde yo tengo entendido, es que se dividirá en dos partes. La primera parte es para poder apoyar las bandas que son bandas emblemáticas del Estado de Oaxaca y la otra parte se hará mediante una convocatoria, no tenemos el momento nosotros todavía esta convocatoria ni de qué manera se va a hacer lo que si tenemos claro es que nos ha mencionado la Secretaria Frasutro es que ellos desean hacer una aportación a cada una de las regiones, que todas las regiones sean beneficiadas, cuánto aportará Oaxaca me preguntaba el Diputado. El gobierno del Estado a través por supuesto de su gobernador el gobernador del Estado yo le había mencionado pues esta petición que era la petición número uno desde siempre y él, muy generosamente y amablemente se había comprometido, se ha comprometido a poder apoyar a sus bandas, las ondas del Estado de Oaxaca. Yo no tengo todavía el monto con el cual él va a apoyar pero por supuesto que el gobernador Alejandro Murat preocupado siempre por la cultura y gracioso porque él ha visto esta petición para que visite comunidades, él dijo yo también voy a aportar entonces así que cuenten con que el gobierno del Estado aportará, no tengo al momento la cantidad pero él lo va a ser el va a poder aportar punto del Diputado Arsenio nos dicen, muchísimas gracias por tomarnos en cuenta Diputado y por haberme puesto en contacto también con este músico que está destacado, que estuvo tan sobresaliente en redes sociales, todos los medios, se hablaba de este chico de Huajuapán tan destacado. En virtud de poner en contacto con él gracias a usted y gracias a su



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

petición. Lamentablemente no contábamos nosotros con un recurso para becas que también es algo que hace falta hacer, yo me puse en contacto con la Secretaría de cultura en México para ver si había algún proyecto de becas en el cual pudiéramos apoyar a este chico y me dijo también el gobierno Federal que no, que no contaban con un programa para becas. Acudí directamente al gobernador del Estado, le planteé esto que estaba sucediendo, le mostramos la trayectoria de este músico y él, bueno, no puedo mencionar la cantidad pero no ha apoyado de una manera bastante considerable y me da muchísimo gusto porque es un chico muy destacado y de esta manera él va a poder tener esta presentación por la cual fue premiado en el Carnegie Hall de New York así que muchos motivos para sentirnos orgullosos los oaxaqueños y muchas gracias por haberme llevado este caso y poderlo ayudar de esta manera. Ahora, cuánto aportará Oaxaca también me preguntaba para esto de las bandas ya he mencionado que también el gobierno del Estado por supuesto va a tener este apoyo. De la Diputada aurora, nos hablaba de esta dotación de instrumentos musicales a las comunidades, mencionaba ya Diputada, muchas gracias que la última vez que hubo recursos para educación instrumentos fue en el año dos mil dieciséis que fue con una bolsa de siete millones setecientos mil pesos y beneficiaron a noventa y ocho municipios, las solicitudes de apoyo a estas agrupaciones en el momento suman doscientas solicitudes acumuladas desde dos mil diecisiete hasta el día de hoy para poder hacer efectiva esa solicitud se apoyará al total del 100% de los que nos piden sino apoyando aproximadamente con setenta mil pesos a cada una de las, de los municipios que nos piden apoyo, necesitaríamos treinta y cinco millones de pesos para poderlos apoyar así es que aprovechó el interés que se que tienen muchos de ustedes por este tema porque se que les piden también a ustedes este apoyo y les



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

pido que me apoyen que me ayuden porque SECULTA necesita más apoyo, no es mucho lo que se puede hacer cuando te queda para trabajar para un año dieciséis millones de pesos. Yo sé que ustedes están interesados en este tema y sé que voy a poder contar de una u otra manera con el apoyo de todos ustedes. Respecto a la Diputada Elim que nos hablaba del día mundial de la cultura africana y de la cultura afro descendiente, bueno nosotros hemos incluido, hemos estado muy pendientes de poder, afro mexicano perdón de poder estar apoyando a esta cultura tanto con grabaciones, contraerlo se presentaciones, viendo también que tengan apoyos de los talleres que nosotros manejamos, que estén enterados de los programas que nosotros estamos manejando y detenerlos muy presentes aquí. Yo quiero mencionarles que también el maestro Toledo en su momento había hecho un libro precisamente sobre los pueblos negros de Oaxaca y que por no salir el recurso de mi Secretaría tal vez no puedo decirles con claridad que se acercaron pocos meses ustedes se van a dar cuenta que se va a hacer una difusión y distribución de material que fue hecho desde el IAGO, desde el maestro Toledo para poder hacer más visible y dar la importancia que requiere a los pueblos afro mexicanos así que esto ya es algo en lo que nosotros estamos trabajando también y cuando me preguntaban lo del presupuesto de la Guelaguetza, por qué se había incrementado, ya les mencioné que por este otro evento que se ha agregado y se ha sumado también a los eventos de Guelaguetza, así que creo que esto es todo lo que se ha preguntado agradezco su interés, agradezco también el apoyo que ustedes han brindado y yo creo, yo sé que todos tienen pues muchos temas y muchos intereses pero sé que la parte cultural al menos entre toda la gente que está esta tarde con nosotros esta potente, esta vigente y yo sé que podemos trabajar y hacer mucho más por Oaxaca y que a pesar de tener un



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

recurso limitado, a pesar de haberlo tenido limitado también el año pasado, yo me siento muy orgullosa de todo lo que se ha podido hacer desde la Secretaría y la difusión que se podido hacer a la cultura y lo que se ha logrado desde la Secretaría para ese rubro. Muchísimas gracias.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Gracias ciudadana Adriana Aguilar Escobar titular de la Secretaría de las culturas ciertos de Oaxaca. Iniciaremos con la segunda ronda de preguntas de las y los Diputados. Se le concede el uso de la palabra la Diputada Migdalia Espinosa Manuel del grupo parlamentario del partido morena.

La Diputada Migdalia Espinosa Manuel:

Secretaría Adriana Cecilia Aguilar Escobar. Disculpe usted pero no todas sus respuestas cumplen con nuestra expectativa punto de acuerdo con su exposición que le llevó 20 minutos su servidora no escuchó que haya algún recurso dentro de lo que usted aplica designado para el rescate de nuestros valores culturales que han sido abandonados y olvidados. No vemos el apoyo a los artesanos y artistas que Oaxaca es semillero de estas personas. Por lo tanto, más que hacerle una pregunta, ciudadana Secretaria, la vamos a invitar a que trabaje conjuntamente con esta soberanía para poder promover y rescatar nuestra parte, nuestras tradiciones y sobre toda nuestra cultura la exhorto recorre cada rincón de la entidad y que pueda palpar por usted misma la realidad que hoy en día existe en nuestras comunidades oaxaqueñas. Le pedimos el apoyo total a todas las personas o por lo menos a la mayoría que promueven nuestros valores, nuestras tradiciones y, sobre todo, nuestra riqueza cultural. Es cuanto señor Presidente.



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Gracias Diputada. Se le concede el uso de la palabra el Diputado Pavel Meléndez Cruz del grupo parlamentario del partido morena.

El Diputado Pavel Meléndez Cruz:

Nuevamente con el permiso de la Presidencia de la Comisión de cultura. Como sabemos el pasado 7 septiembre 2017 Oaxaca sufrió un sismo de magnitud ocho. Dos y el día de hoy volvimos a padecer otro en las costas de Oaxaca que en ese entonces también afectaron casi 200 municipios del Estado principalmente el regionalismo de Tehuantepec. Hoy a más de 24 meses de lo ocurrido la reconstrucción en el rubro de patrimonio cultural y monumentos y sitios históricos principalmente en templos, iglesias del siglo XVII 18:19 tienen avances muy lentos y muy incipientes. A nivel estatal fueron 570 los monumentos históricos lo que representa diferentes tipos de daños 34 severos, 308 moderados, 245 menores mismos que se encuentran repartidos de la siguiente manera: 205 templos en valles centrales, 170 en la mixteca, 84 en el mismo, 51 la Sierra Sur, 46 en la Sierra norte, 19 en la cañada, nueve en la costa y tres en la cuenca del Papaloapan. Si bien tenemos pleno conocimiento de que la responsabilidad de rehabilitación del patrimonio cultural del Estado de Oaxaca es compartida con el INAH y también en cuanto a los recursos del Fonden y los recursos de las aseguradoras, el Instituto que es cabeza de sector que usted preside, la Secretaría con el IMPAC, no ha ofrecido un informe pormenorizado con las acciones que le solicitó de manera atenta tenga a bien enviar a esta soberanía. Sabemos que hoy en día los números son los siguientes: 21 obras en proceso, 51 dictámenes emitidos por parte del INAH, 71 dictámenes en revisión por parte del IMPAC, y del Inah, 19 en elaboración, 34 en revisión



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

y 8 acciones replicadas canceladas porque el INAH ya las ejecutó. 34 acciones que está atendiendo el Inah con recursos de las aseguradoras, sin embargo no teníamos conocimiento del recurso que el fondeo destinó para este rubro con todo respeto a 639 millones es demasiado presupuesto comparado con los avances que tenemos en este rubro. Por cierto, está pendiente derivada de la reunión que sostuvimos con el IMPAC el 10 de diciembre de 2019 en la comisión que me honró presidir de reconstrucción el calendario de elaboración de proyectos, licitación, la intervención y finiquito de obras que según funcionarios del IMPAC podría estar listo en este mes. Aparte de la solicitud del informe pormenorizado del proceder en 2019, las preguntas surgen y son bastantes, Secretaria, licenciada Adriana, gracias con sus respuestas en la anterior cuestionamiento pero es importante decirle y hacerle palpable el sin número de sentimientos que evocan el desastre natural que sufrimos y que seguimos teniendo por ejemplo el 16 enero en un sismo anterior de casi seis en escala de Richter y el día de hoy que volvió a temblar esto quiere decir que debemos seguir haciendo sinergia con el INAH, IMPAC, para darle cabal cumplimiento a las exigencias de los damnificados. Como usted sabe querida Secretaria de nuestro querido Tehuantepec tenemos a las autoridades morales que cada vez que nos ven nos exigen la intervención para terminar los templos de Santo Domingo Tehuantepec y de todos los que ya hablamos. Quiero señalar precisamente dos casos en particular, tres casos, por ejemplo el templo de San Vicente Ferrer y Juchitán de Zaragoza fue intervenido entiendo yo por la fundación Alfredo Harp y ya tiene un avance significativo. El templo de Nuestra Señora de la Asunción en Asunción Tlacolulita se acabó al 100% y fue completamente concluido o el templo de Santa María Huazolotitlán, allá en la tierra de los envió la Diputada Delfina Elizabeth Guzmán Díaz con que



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

recorrimos la costa cerca de Jamiltepec, el templo ha sido completamente abandonado. Yo le pediría al IMPAC más allá si le toca o no el templo porque lo repartieron mitad de acciones entre el INAH e IMPAC, si nos pudiera ayudar usted y el IMPAC para que esta obra se retome independientemente quien lo va a construir si son dineros del FONDEN o dineros de las aseguradoras porque es muchísimo dinero invertido en eso y si quisiera terminar mi intervención Presidente, Secretaria haciendo palpable el sentir de muchos comités de Iglesias o de los templos, muchas de las empresas que solicitaron y además tampoco ha sido muy claro cómo solicitó no dan el calendario de obra, no dan el monto de la obra, no responden de manera inmediata a los párrocos y evidentemente como en todas las reuniones que hemos tenido con el arzobispo de Antequera también les queda un mal sabor de boca por el poco avance que hay en la reconstrucción en sus templos. También algo palpable el tema de las famosas APIS que son las acciones emergentes que supuestamente iba a hacer el INAH, pero que no todos los templos los tienen como el templo de Nuestra Señora de la Magdalena en Magdalena Guelaguece en Jalapa del Marqués. Es cuanto Presidente.

La Diputada Secretaría Magaly López Domínguez:

Se concede el uso de la palabra el Diputado Alejandro López Bravo del partido Morena.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

gracias nuevamente. Bueno nada más para que también nos dé un poco de información de las peticiones que nos han hecho llegar a la Comisión de cultura a los Diputados que están aquí presentes para que no se vea que nosotros somos los insensibles que no queremos atender a las situaciones culturales que nos demandan como la instrumentación, como la construcción de



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

casas de cultura, claro que se les ha dado seguimiento y se ha llevado con Adriana Aguilar Escobar lamentablemente no todos los actores culturales siguen el hilo de esta situación. Si quisiera que usted hiciera un pronunciamiento también donde nos explicara cómo y cuándo están las publicaciones de los diferentes programas, también que nos dieran información acerca o en donde más bien nos acercamos para que nos capaciten, es verdad que muchos de los actores culturales tienen la información de cómo trabajar los proyectos pero hay muchos interesados, muchos jóvenes interesados, personas adultas que quisieran entrar en este tema de la cultura, quisiera saber dónde es la publicación de todos los programas entonces sería bueno que nos dé respuesta de los enlaces donde se publica, si llegan a los municipios las publicaciones, si llegan a las agencias, bueno, también agradecerle que en los próximos días nos sentemos con la Comisión para platicar los temas de cultura que están pendientes en el Estado, muchísimas gracias.

La Diputada Secretaria Magaly López Domínguez:

Se le concede el uso de la palabra a la Diputada Maritza Scarlet Vásquez Guerra del grupo parlamentario del partido Revolucionario Institucional.

La Diputada Maritza Scarlet Vásquez Guerra:

Con el permiso de todos los presentes. Con permiso señor Presidente de la Comisión e integrantes. Señaló Secretaria de cultura del Estado de Oaxaca, licenciada Adriana Aguilar, agradezco sus puntuales respuestas a las racionamientos que anteriormente he hecho y una vez escuchada con atención el extenso informe que ha tenido a bien proporcionarnos ante este Congreso del Estado del trabajo por demás eficaz que en materia de cultura ha desarrollado no



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

tengo duda que su sensibilidad y compromiso demostrado en el mismo se debe en mucho a la sensibilidad y compromiso que como mujer ha demostrado y que ha contribuido en el desarrollo de esta tarea para bien. Podemos constatar hoy inequívocamente que en la autenticidad de Oaxaca que se origina en su cultura hoy es conocida y reconocida como incomparable y mágica en México y en el mundo. Se ha cuidado de la participación en ello de todas las etnias y los pueblos de nuestro Estado. Con respecto de sus costumbres y culturas particulares, una tarea sin duda grande como grande es Oaxaca por lo que le solicito en este momento que cuente con el compromiso de la de la voz y de mi fracción en este compromiso de sumar esfuerzos desde nuestras respectivas atribuciones para contribuir juntos en las tareas que ayuden a potencializar la grandeza de Oaxaca en la medida que Oaxaca lo merece. Es cuanto.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Gracias Diputada. Se le concede el uso de la palabra la Diputada Aurora Bertha López Acevedo del grupo parlamentario del partido verde ecologista de México.

La Diputada Aurora Bertha López Acevedo:

Ciudadana Secretaria, reconocemos los esfuerzos del gobernador del Estado y de usted por preocuparse por nuestra cultura y por llevarla a conocer por el resto del mundo. En ese sentido, me referiré a un tema que en la glosa del tercer informe de gobierno del maestro Alejandro Murat Hinojosa y usted también hizo referencia en su exposición el hecho que Oaxaca tuvo una especial participación en el programa inaugural del Gran Premio fórmula uno México 2019 en octubre con la presentación de la Guelaguetza, demostrando al mundo el folclor y la diversidad cultural y artística de la entidad. En ese orden de ideas, presento a usted ciudadana Secretaria por qué



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

invertir 3 millones en la fórmula uno y por último concluyó mi intervención pidiéndole respetuosamente Secretaria que no pierda de vista ni desista en la salvaguarda de los derechos y patrimonio cultural de los oaxaqueños garantizando el disfrute de los mismos. Oaxaca vive del turismo como ya lo hemos planteado en esta tribuna y la razón principal por la que tenemos visitantes en nuestro Estado es precisamente por nuestra historia y por nuestra gran riqueza cultural. Secretaria, no dude que dentro de nuestro espacio el grupo parlamentario del partido verde ecologista de México le ayudaremos a redefinir y concertar y ejecutar las iniciativas y proyectos culturales que favorezcan la ampliación de las oportunidades de acceso a la cultura en todos los sectores de nuestro Estado potencialmente en cada una de las regiones a los músicos, los artistas, a los pintores principalmente a nuestras comunidades indígenas. Es cuanto, muchas gracias.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Gracias Diputada. Se le concede el uso de la palabra la Diputada Aleida Tonelly Serrano Rosado, el grupo parlamentario de mujeres independientes.

La Diputada Aleida Tonelly Serrano Rosado

Con el permiso del Diputado Alejandro López Bravo, Presidente de la Comisión permanente de cultura, Diputadas y Diputados presentes, representantes de los medios de comunicación que nos acompañan y público en galerías, muy buenas tardes a todos. Licenciada Adriana Aguilar Escobar Secretaria de las culturas y artes de Oaxaca sea usted bienvenido a este recinto. Secretaria, sin lugar a dudas la Secretaría que usted dirige se reviste de vital importancia en un Estado como Oaxaca ya que le toca dirigir, planear y ejecutar las políticas en materia cultural en



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

el Estado así como el organizar y operar de manera eficiente y eficaz los esfuerzos para dar difusión del arte y promoción de la inmensa riqueza histórica, gastronómica, cultural y artística con la que contamos los oaxaqueños. Por otra parte Secretaría, es de mencionarse que en los últimos años se le ha dado el reconocimiento que merecen los pueblos y comunidades indígenas y afro mexicanas las cuales han luchado por preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos, cultura y su identidad por ello al respecto Secretaria le pregunto: cuáles fueron las acciones implementadas por la Secretaría a su cargo en el ejercicio fiscal 2019 para garantizar a los pueblos indígenas y afro mexicanos el derecho de conservar, enriquecer y preservar y difundir su patrimonio cultural y artístico. Por último, Secretaria, en su informe menciona que en apoyo al sistema estatal de casas de cultura en casa del pueblo se otorgaron estímulos económicos para 28 casas del pueblo y 28 casas de cultura. Al respecto le preguntó Secretario, cuales son las casas de la cultura y las casas del pueblo que fueron beneficiados por estos estímulos económicos y a cuánto ascendió cada uno de ellos. Es cuanto.

El Diputado Presidente Alejandro López Bravo:

Una vez concluida la segunda ronda de preguntas por parte de mis compañeras Diputadas y Diputados, se le concede el uso de la palabra la ciudadana Adriana Aguilar Escobar, titular de la Secretaría de la cultura sigue artes de Oaxaca quien contará con cinco minutos para dar contestación a las preguntas planteadas por las y los Diputados. Adelante.

La ciudadana Adriana Aguilar Escobar, titular de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca:



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

trataré de dar respuesta lo más breve posible. De la Diputada Migdalia todas y cada una de las acciones que nosotros realizamos son para rescatar y precisamente toda esta parte. Creo que cuando me habla de artesanos nosotros hemos tomado desde la SECULTA también en cuenta a los artesanos. Cuando tuvimos por ejemplo la oportunidad de participar en la feria internacional del libro que es una de las series más importantes que hay de antropología, nosotros consideramos que era importante llevar también artesanos y aunque en un inicio nos habían ofrecido stands para que únicamente se llevaran libros, nosotros dijimos que solicitábamos que pudiéramos llevar a estos dos stands más otro ocho y pudieran participar de todas las regiones del Estado. Los llevamos también en los cuentos de cocinas tradicionales, una parte importante también ha sido llevar artesanos y se les ha pedido que de preferencia traten de buscar innovar ofreciendo productos que tengan relación con la gastronomía, les hemos dado también en el MEAPO que hicimos en este año la premiación a los artesanos, pero, bueno, sobre todo hemos trabajado muy de la mano con Miriam Caraveo de ARIPO, pero por supuesto que yo estoy disponible si usted me dice que me invita y que quiere que yo conozco algo en especial me va a dar mucho gusto trabajar con ustedes y el día que tengan ustedes peticiones aunque yo no veo de manera directa y de manera oficial esta parte de artesanías porque lo ve directamente Miriam Caraveo, con todo gusto yo puedo estar con ustedes y puedo apoyarlo si puedo ver, me va a dar mucho gusto poderlo hacer. Respecto al Diputado Pavel, yo coincido, Diputado, yo coincido con usted, también a mí me parece que podríamos ir un poco más rápido, también parece que podríamos hacer algo más para que esto pueda tomar pues una mayor celeridad porque lo necesita nuestra gente. Yo quiero decirle que es algo que hemos hablado mucho con IMPAC, que



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

hemos estado pendientes para poder ver que puedan influir estos recursos. Estuve con él en una reunión con el coordinador de delegados INAH, él fue el anterior delegado del INAH aquí en Oaxaca y por lo tanto tiene un especial aprecio por el Estado. Yo le he pedido de manera directa que me apoye para poder verlas viabilidad desde estos proyectos con una mayor celeridad, no podemos seguir esperando tanto tiempo. Yo creo que esta transformación ha hecho recortes en todas las oficinas después me podré sentar con usted para contarle de varios recortes que no creo que debiera hacerse en el INAH pero bueno, lo haré de una manera informal con usted. Sí, necesitamos nosotros pedir mayor celeridad al INAH. Nosotros no podemos empezar un proyecto, no podemos dar ni el recurso ni empezar a meter gente hasta que no tengamos la viabilidad por parte del INAH. Entonces esto ya fue algo pues que de manera muy formal viajamos exclusivamente a México Amando y yo para poderle pedir a Omar que tiene que hacer algo, tiene que poner más personal, tiene que aparecer dinero para este personal no podemos seguir esperando, me parece desesperante puesto aquí, tener la necesidad aquí que no se pueda dar esta conexión con la necesidad así es que yo estoy tomando cartas en el asunto, Amando también lo está haciendo. No queremos tampoco caer en la ilegalidad y que al rato por nuestra urgencia demos una autorización y que el día de mañana nos metan a la cárcel por haber autorizado sin tener la viabilidad por parte del INAH pero entiendo su preocupación y le comparto con usted y por supuesto que estaré más al pendiente de esta parte y lo haré a usted participé porque si a la mejor tenemos que presionar un poco más al INAH desde aquí, de esta Cámara, pues yo le pediré que me apoye para que lo podamos hacer de esta manera. Tenemos una buena relación con el INAH con el delegado que actualmente tenemos en Oaxaca y con el delegado que ahora es el



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

coordinador de delegados también la mejor de las relaciones y el también este interés que lo de Oaxaca pueda ser activado de una manera mucho más ágil. Tengo aquí todos los números para que usted también pueda ver los proyectos que ya han sido pues autorizados pero sí, yo entiendo la preocupación que usted tiene respecto de estos proyectos, se está trabajando ya, se está por definir un número tan considerable que va a abarcar más de ciento sesenta millones, es correcto, amando ese número, más de ciento sesenta millones de pesos y ya estamos presionando comparto con usted su preocupación Diputado. Respecto de los calendarios de obra pues es algo que yo le voy a pedir a Amando, que pueda darlo sé una vez que se tenga la factibilidad es más posible que él pueda dar los calendarios pero no podríamos hacer estos calendarios hasta que no tengamos esta viabilidad entonces si dependemos de esta autorización previa pediré a Amando, que nos está escuchando en este momento que trate de ser más preciso para poder hacer más presión porque yo entiendo que si tenemos un calendario pues nos vamos a presionar y ahorcar un poco más pero ya se necesita hacer de esta manera. Entonces mi compromiso es hablar con él para que pueda quedar de esta forma. Del Diputado Alejandro, yo entiendo Diputado esta inquietud que usted tiene porque usted llegó con una lista enorme, están todas estas peticiones, todas estas cosas es lo que nos requieren yo entiendo que usted no quiere ser recibido por estos pueblos, alguien indolente o como alguien a quien no le importa estas peticiones que ellos tienen. A nosotros nos pasa exactamente lo mismo pero aquí el factor dinero es un factor muy importante porque aunque yo tenga toda la intención, aunque yo les ponga la atención si yo no tengo este dinero para poder otorgar estos instrumentos de donde los puedo sacar, como puedo dar cumplimiento a esto. Nuevamente apeló a ustedes para que podamos hacer un solo



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

equipo, un solo frente, podamos conseguir mayor recurso y podamos hacer frente a todas las peticiones que ustedes reciben. Quiero que sepan que si son tomadas en cuenta, que de manera perfectamente clara ángel que es uno de mis directores que está aquí hoy con nosotros lleva la lista completa de todo lo que se ha solicitado por pueblo y pudimos entregar a la Secretaría de cultura Federal también estas listas para que sean tomadas en cuenta, vienen con todos los sellos, firmas de parte de sus autoridades, con la relatoría de que hace falta, muchos de ellos explicándonos porque desde que año recibirán apoyo o qué instrumentos necesitan audita componer. Creo que una cosa que tenemos que apoyar también es este taller de laudería y lutería que existe en Capulalpam, es un tema que también traté con cultura Federal porque en este programa que tiene el Presidente de la República creo que sería muy valioso que una parte se destinará para poder reactivar precisamente este taller de lutería y laudería y hacer que componer los insultos en las comunidades resultará mucho más fácil y sobre todo mucho más económico. Donde, nos dicen dónde puede la gente enterarse de estos programas que pueden apoyar. Wwww la página de SECULTA y en esta página nosotros subimos todas las convocatorias tan luego nosotros la recibimos. Es www.culturasyartes.oax.gob.mx. La convocatoria de PACMIC va a salir en el mes de marzo, PACMIC ayuda muchísimo y además con todo el gusto nosotros podemos asesorarles a todos los pueblos y a todos quienes necesiten, les comentaba también que hay regionales que pueden apoyar en todo el Estado para poder enseñar a las personas cómo hacer su proyecto PACMIC y qué le ofrezco, Diputado Alejandro, si ustedes se llegan a encontrar con alguna comunidad que a pesar de haber recibido el recurso me dicen no sé cómo armar mi proyecto yo hago compromiso Con usted para que me los mande a SECULTA y yo vea que



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

personal de nosotros los ayude y los lleve de la mano para poder armar estos proyectos. PAISE va a salir en febrero, PAISE ayuda para construcción, reconstrucción y equipamiento de infraestructura cultural, si gusta tomar nota de eso, eso es PAISE, sale en febrero y se encarga de construcción, reconstrucción y equipamiento de infraestructura cultural. Les corrijo, la página de SECULTA, sí www.culturasyartes.Oaxaca.gob.mx. El mes de febrero va a salir también un fondo que va a apoyar cuestiones editoriales, esto para que pueden ustedes estar pendientes y va a apoyar también programas de estímulos a la creación y desarrollo artístico así es de que eso será en el mes de febrero, no perderse febrero también PAISE y no perderse también PACMIC que les mencionaba que saldrá en el mes de marzo. Diputada Scarlet, muchas gracias, yo buscaré la manera de poderme acercar también con usted y poder trabajar de la mano que se qué podemos hacer muchas cosas juntas. Diputadas Aurora de igual manera, muchas gracias también por hacer la pregunta, cuando pasó lo de Fórmula Uno algunos medios nos preguntaban ¿por qué gastaron tanto en Fórmula Uno? Entonces yo quiero decirle por qué porque vale la pena tener esta difusión y esta promoción, recordemos que estos tres millones de pesos sirvieron para poder hacer estos ensayos, aquí en la ciudad de Oaxaca y traer a Oaxaca casi quinientas personas, eran cuatrocientas noventa y seis personas o algo por el estilo y que pudiera hacerse el ensayo aquí porque en México tenía que cuidarse todos los minutos y segundos, todo estaba totalmente cronometrado, había planos que te iban mostrando segundo por segundo que iba a suceder en el espacio, se pensó mucho como proyectar esta Guelaguetza, no daba los tiempos para poder hacer una Guelaguetza completa, todo tenía que durar no recuerdo si diecisiete diecinueve minutos porque tenía reservista nivel nacional e internacional, fue la mejor promoción que tuvo



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

este estado y también quiero decirle que si el Estado hubiera contratado publicidad de manera aleatoria se habrían gastado más de veinte millones de pesos en poder tener parte de la publicidad de la que pudo usar Oaxaca en esta Fórmula Uno esto significó un impacto global, alcanzó recordemos se los mencionaba hace rato ciento cincuenta millones de televidentes en doscientos países y contó con una cobertura de más de seiscientos sesenta medios de comunicación tanto nacionales como internacionales, así es que fueron unos muy buenos tres millones de pesos utilizados para todo lo que se, toda la difusión y poner visible al Estado de Oaxaca. Esta fue una oportunidad importante que tuvimos nosotros como Estado para poderlo hacer. Por supuesto trabajar con usted y con todos los que deseen trabajar con la Secretaría, estamos abiertos y deseosos de poder trabajar con ustedes. Diputada Aleida, de los pueblos indígenas, el de derecho a preservar, cuales son las acciones implementadas por nosotros para poder preservar y garantizar el derecho a preservar y difundir su patrimonio. Todas las acciones que nosotros realizamos desde la Secretaría son precisamente enfocadas para eso, para garantizar que se visualice, que se respete, que se promueva, que se conozca, que se difunde patrimonio que tenemos en Oaxaca. Tengo una gran suerte. Con todos ustedes haber nacido en este estado, creo que ese es un privilegio y tenemos la oportunidad, les decía hace un momento de poder aprovechar el momento para poder ayudar a muchas comunidades, para continuar su trabajo y para poder continuar difundiendo todo lo que nuestra gente hace, dada las acciones que tienen que ver desde la Secretaría se han hecho de esta manera y nos preguntaban también sobre las casas del pueblo y las casas de cultura. Las casas del pueblo y casas de cultura recibieron apoyo y reciban apoyo también año con año, tenemos aquí el listado, yo se lo voy a



**H. CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
LXIV LEGISLATURA CONSTITUCIONAL**

SESIÓN DE COMPARECENCIA DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Viernes 24 de Enero del 2020

hacer llegar para no tomarles más el tiempo a ustedes. Lo tengo dividido también por regiones para que lo puedan ustedes visualizar y viene aquí también todo el Estado desde el dos mil diecisiete, el dos mil dieciocho y dos mil diecinueve para que ustedes lo puedan ver.

El Diputado Presidente Alejandro López bravo:

Gracias. Ciudadana Adriana Aguilar Escobar, titular de la Secretaría de las culturas y arte de Oaxaca, terminadas las intervenciones esta Presidencia declara clausurada la comparecencia de la ciudadana Adriana Aguilar Escobar, titular de la Secretaría de las culturas y artes de Oaxaca con fundamento en la fracción quincuagésima primera del artículo cincuenta y nueve de la constitución política del Estado libre y soberano de Oaxaca, el acuerdo número quinientos cuarenta y tres de fecha 15 de enero de 2020 emitido por esta soberanía. Buenas tardes.

(El Diputado Presidente toca el timbre)